

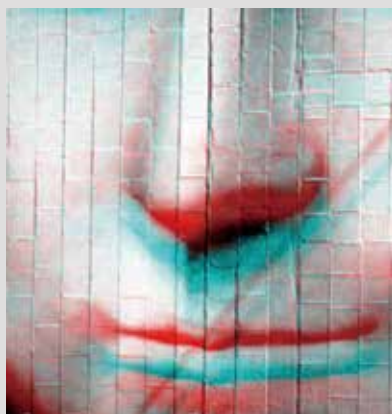
# ART & COLLECTION GROUP



# 2020

典藏  
書目

## ARTCO BOOK



ARCHI+ / SEE / 文化創意產業 / ART MARKET /  
藝術札記 / 美学——史作檉系列 / 東西美學藝術學對話 /  
典藏人物 / CRITIQUE / 作品集 / MUSÉE /  
典藏精選叢書 / 出版列表 / 典藏雜誌 / 拍賣大典

典藏

# 2020 文物拍賣大典4月隆重登場

## Collection Auction Yearbook

流光溢彩，薈萃菁華，  
飽覽年度最夯文物，透析藝術拍賣大數據，  
藏家、拍賣行年年關注，  
藝術投資必備，  
被詢問度最高的華人藝術拍賣年鑑！



**紙本【案頭鑑藏】+電子書【隨身查閱】**  
**紙電雙收，使用更順手，資訊不漏勾！**  
歷年《拍賣大典》電子版  
典藏網路書店BOOKSTORE、Boka Reader讀家、Google、HYREAD、Kobo、Readmoo讀墨電子書、中華電信Hami書城、台哥大myBook、台灣雲端書庫、凌網、博客來……全台各大電子書平台均已販售。

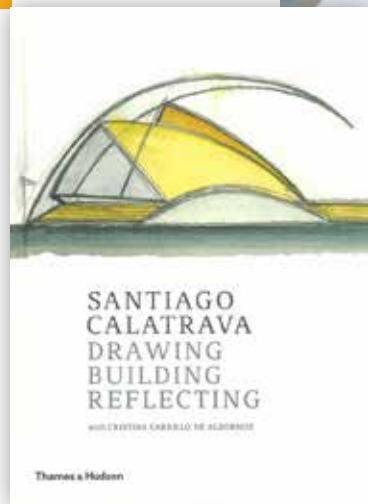
### 目次

## CONTENT

|                     |    |
|---------------------|----|
| ARCHI+ 人與空間的建築美學    | 02 |
| SEE 當代藝術現象          | 05 |
| 文化創意產業 好創意=好生意      | 07 |
| ART MARKET 藝術投資與市場  | 10 |
| 藝術札記 藝術人文散記         | 11 |
| 美學——史作裡系列 哲學思維與美學況味 | 14 |
| 東西美學藝術學對話 東西藝術學研究   | 15 |
| 典藏人物 藝術名家風範         | 15 |
| CRITIQUE 當代藝術思潮     | 16 |
| 作品集 作品欣賞與藝評集結       | 18 |
| MUSÉE 博物館產業經營與當代策展學 | 20 |
| 典藏精選叢書              | 21 |
| 出版列表                | 22 |

拍賣大典紙本。電子版  
COMING SOON

2020年3月出版



呆板的建築，是最無法忍受的，我熱愛有生命的建築，就像大自然親手創造的一樣。  
——卡拉特拉瓦

## 聖地牙哥·卡拉特拉瓦：繪畫、建築、深思

作者 | 聖地牙哥·卡拉特拉瓦、克莉絲汀娜·卡西歐·德·爾伯諾茲，譯者 | 陳玲芝  
定價 | 未定

本書是當代建築大師卡拉特拉瓦透過他的私人繪本，提出對建築想像本質的看法。雖然市面上已經有很多記錄卡拉特拉瓦多年來設計作品的書籍，但這卻是第一本卡拉特拉瓦用自己的文字抒發個人想法，以及創作靈感、上過的課程等等，以第一人稱書寫，搭配首度曝光的私人圖稿，值得珍藏，並揭露影響他創作的人事物——從動物到古老結構性原則以及他如何將這些元素與自己的工程與建築背景結合後而創造出他的代表作。本書是了解建築大師設計理念精髓不可不收藏的經典。



## 我們該住在哪裡？ 建築師找尋宜居地的標準

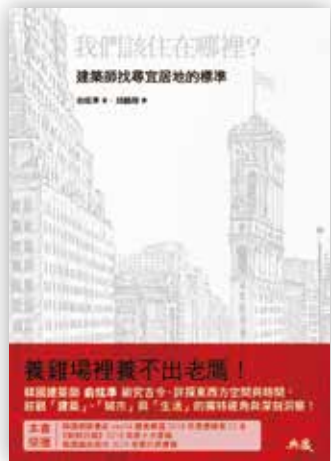
作者 | 俞炫準，譯者 | 邱麟翔，定價 | 480元

養雞場裡養不出老鷹！

建築與環境影響著人類行為，  
也反映出人類的生活模式。

我們所居住的城市，應該被打造成什麼樣子？

韓國建築師俞炫準，細究古今、詳探東西方空間與時間，綜觀「建築」、「城市」與「生活」的獨特視角與深刻洞察，他在本書中提出許多發問與描述，意使讀者透過城市看見人類的生活樣貌，同時看見過去、現在與未來，傳統與尖端科學的相遇，探究人類如何打造出自己的居住空間，並提出一個能夠創造多元生活的空間藍圖。



## 幻影建築—— 世界頂尖建築師最想建造的50個夢幻建築

作者 | 菲利浦·威爾金森，譯者 | 胡孝哲  
定價 | 680元

建築史上最令人驚嘆卻從未被實現的建築！

大教堂、宮殿、監獄、紀念碑、摩天大樓、理想城市……

為了防治傳染病的散播，達文西設計出能控制瘟疫蔓延的錯層城市；十八世紀法國學者布雷設計高達150公尺的牛頓紀念碑，有機會成為當時世界最高的建築物；貝爾·紀迪斯會旋轉的空中餐廳，對未來主義建築產生深遠影響；磯崎新的空中城市，建築如葉子般向外延伸，有如生長在天空中的公寓，為城市重新定義……50個顛覆傳統的建築設計，影響過去也將改變未來！







### 現代性的魅惑： 修澤蘭與她的時代

作者 | 殷寶寧，定價 | 480元

### 臺灣第一女建築師修澤蘭—— 女性建築的先鋒、超越時代的建築先驅者

修澤蘭是臺灣戰後重要的建築師之一，作品具高度表現性與雕塑性。設計作品類型多元，包括學校、教堂、火車站等，最膾炙人口的代表作為陽明山中山樓、花園新城與衛道中學聖堂。

本書以文獻、圖面資料和訪談為基礎，建築學者殷寶寧歷經十多年書寫，從修澤蘭的個人生命史詮釋其建築實踐的表現形式、建築風格與意義內涵，並試圖在以男性建築師為支配性地位的建築專業領域裡，尋覓女性建築師的身影與作品軌跡，重新檢驗歷史觀看角度，並重構其作品之歷史性與時代意義，同時提出對臺灣當代建築現代化論述貧瘠的反思。

## The Obsession of Modernity

### 聯合推薦 |

王志弘 臺灣大學建築與城鄉研究所教授兼所長

阮慶岳 建築評論家、小說家

范巽綠 教育部政務次長

夏鑄九 臺灣大學建築與城鄉研究所名譽教授

孫全文 成功大學建築系名譽教授

張清華 九典聯合建築師事務所主持建築師

郭中端 中冶環境造形顧問公司代表

郭瓊瑩 中國文化大學景觀系系主任兼所長

華昌宜 王大閎建築研究及保存學會名譽理事長

前臺灣大學建築與城鄉研究所教授

黃光男 前臺灣藝術大學校長；前行政院政務委員

## Architect Xiu Zelan and Her Times

### 包浩斯被遺忘的女力故事！

「包浩斯」通常偏重於其創立時間、地點及少數重要的知名男性上。本書突破了狹隘的歷史觀點藩籬，揭露全新的包浩斯樣貌：被大部分歷史書毫無道理地遺忘的四十五位包浩斯女性。本書更進一步闡述包浩斯如何吸引歐洲甚至全球各地的女性前往，以及如何透過這些國際性的女性設計師、藝術家與建築師，將包浩斯訊息傳遞到全世界的愛好者。

本書除了提供對包浩斯基本的理解，也為了對在現代藝術與設計中太常被忽略重要性的女性藝術家感興趣的人，挖掘出包浩斯歷史的另一部分，使包浩斯所執行的藝術及生活方面各種實驗，和持續到今日與全世界觀賞者有共鳴的創新，產出新的體悟。

2020年2月出版



### 包浩斯的女性藝術家： 45位被遺忘的女性紀錄

作者 | 伊莉莎白·奧托、派翠克·羅斯勒  
譯者 | 蘇靖雯，定價 | 580元

## BAUHAUS WOMEN

### 光之穹頂：夢想的入口

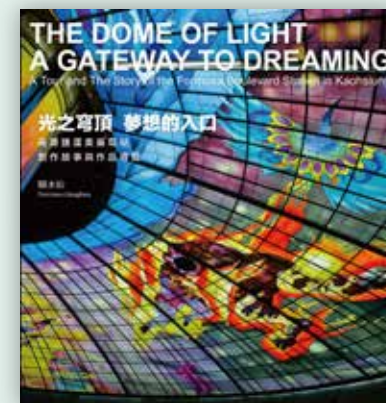
作者 | 關水仙，定價 | 400元

世界最大一體成型玻璃藝術  
全球第二美地鐵站

高雄捷運美麗島站《光之穹頂》創作故事。本書完整地訴說了《光之穹頂》「水土光火」四區塊的誕生過程，並透過藝術家親自導覽，進而了解此一壯麗作品的全貌。（本書中英雙語）

### 推薦 |

安德魯·默爾 國際知名建築玻璃產業專家和藝術家  
馬忠義 前義大利駐台代表 / 現任義大利駐孟買大使



2020年1月出版

## 什麼是繪畫？—— 我們該如何觀看、如何思索所見之物？

作者 | 朱利安·貝爾，譯者 | 官妍廷  
定價 | 580元

繼約翰·伯格《觀看的方式》後，  
又一精彩之繪畫論述！

從模仿、表現、形式、現代性、抽象和再現……  
探究繪畫的脈絡與發展

我們該如何觀看、如何思索我們所見的景物？我們能否相信畫裡的東西？現代藝術是怎麼一回事？過去兩百年來，改變繪畫本質的因素是什麼？古代的繪畫，又是如何一步步達到今天的狀態？

書中涵括從喬托的濕壁畫到中國卷軸畫，從墨西哥勞工的現實主義壁畫到賈斯培·瓊斯的抽象畫，以及從柏拉圖時代到後現代以來的形式轉變和藝術理論的簡明介紹，全面檢視繪畫的發展，同時透過豐富的史料與圖片，爬梳歷史脈絡，為讀者提供深入淺出的繪畫理論來梳理這些問題，並且從哲學性和歷史性的觀點，觸發讀者思考。



### 聯合推薦 |

邱建一 藝術史學者  
陳貽怡 國立臺灣藝術大學美術學院院長  
謝佳娟 國立中央大學藝術學研究所副教授  
謝哲青 作家、節目主持人



## 1人藝術無限公司：我是藝術家， 我自己賣作品！個人創意事業營生指南

作者 | 麗莎·康頓，譯者 | 郭玢玢，定價 | 360元

數位時代改寫創作生態，主動出擊，  
讓粉絲軍團找到你。

作者以其特殊的經歷——既非「天生藝術家」，起步投入創作的時間又晚，也未受到太多正式的藝術訓練，卻能以「全職創作者」的身分賺取收入。她提供讀者越過傳統守門人（經紀人、藝廊、店家），直接面對買家的各種建議與做法。參考作者整備的這些必要工具，你也可以經營1人藝術無限公司！

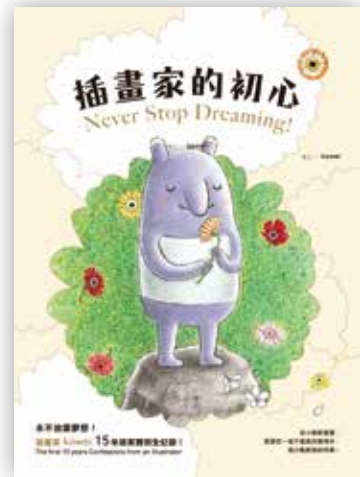


## 插畫家的初心—— 永不放棄夢想！ 插畫家 kowei 15年接案實例 全紀錄！

作者 | kowei，定價 | 580元

還記得熱愛畫畫的心情嗎？  
插畫家 kowei 15年接案歷程分享，  
獻給所有在藝術這條道路上勇敢、堅持、  
努力前行的你……

將畫畫變成工作，kowei以親身經歷分享，如何從一個眾人眼中害羞、喜歡塗塗畫畫的建中生，毅然放棄一般人視為理所當然選擇的台清交政大，轉念設計，走上不被看好的插畫家人生？懷抱初心，從懵懵懂懂的第一個案子說起，15年 SOHO 接案的心路歷程，從製作方式到工作祕話，首次將來龍去脈完整公開。同時也細數當時所畫和取捨的心情，以及對環境的期待……本書是給所有想要以創意為生，卻又害怕餓肚子，不敢踏出第一步的人，最受用的行動參考指引。



## 誰怕當代藝術！

作者 | 安景輝、潔西卡·瑟拉思，譯者 | 金振寧  
定價 | 400元

漫遊當代藝術世界的A-Z  
從此之後，你會知道自己看見了什麼！

本書是所有當代藝術須知的大集合，將一般人怯於出口的問題，以26個英文字母分類，佐以簡明扼要的文字帶著大家按圖索驥，從當代藝術是什麼，到藝術的大千世界如何運作，每章都用一篇文章來說明一個問題，再是一件藝術品、一個藝術活動或一項議題當作切入點加以討論，或是由不同的角度來看待這個專題。讀完此書，下回再看到藝術大作，你就不會霧煞煞了……。



只要不是自己，便能無所不能。

### 演員還是別太出色比較好

作者 | 竹中直人，譯者 | 楊明綺，定價 | 380元

「我想珍惜不會先入為主，現場即興催生出來的東西。就某種意思來說，電影也是一種現場演出，早在選角當時，便已經塑造出這個角色。」——竹中直人

舞台劇與綜藝喜劇出身，橫跨電視劇、電影，又身兼演員、導演、音樂人角色的竹中直人，觀眾眼中的「他」是多變且具搞怪氣質，但私下不具霸氣的他，自卑且會猶豫迷惘，不挑角色，感興趣的是攝製演出時的氣氛與未知火花，因此在意與看見了工作人員們之間的互動及導演的嚴厲與契合，書中細數著他的所見所聞與創作苦惱和喜憂，穿梭在東映、日活、松竹、東寶等日本電影公司的時代之間，經歷了膠卷和數位拍攝，即使獲獎無數，仍說著「一輩子都不想被說成資深演員」。



### 丟掉你的爛劇本！——故事不NG！ 一下筆就能寫的43個關鍵技巧

作者 | D·B·吉爾，譯者 | 郭玢玢，定價 | 360元

現在開始，搶救你的爛故事、丟掉你的爛劇本！

你的故事一開始就要奪眼球！製造戲劇張力！主角必須很有事！衝突是對話的靈魂所在！本書作者以身為劇本諮詢顧問超過20年的經驗，告訴你43個連好萊塢編劇都買單的說故事關鍵技巧，從劇情架構、情節鋪陳、角色塑造、對白設定……一步步讓你丟掉爛劇本，最終成為電影公司搶拍，觀眾搶看的搶手貨。

《為什麼你的故事被打X》熱銷萬本新裝上市



NHK BOOKS 創刊50週年選書

### 宮崎駿論：眾神與孩子們的物語

作者 | 杉田俊介，譯者 | 彭俊人，定價 | 480元

從《風之谷》到《風起》，每個人心裡都有一部傾心的「宮崎駿」，存放著純真或幻想或眼淚或傷痕。

宮崎駿動畫電影中常一再描繪失衡下的悲劇，宮崎駿對世界懷抱著危機感？萬物有靈論裡的世界觀又是什麼？他為何要在動畫中陳述這些？

本書從宮崎駿個人生涯與家庭說起，來到他開始製作動畫電影，尤其是《風之谷》(1984年)到《風起》(2013年)近三十年間的作品，在書中分成六章，交叉陳述作品之間共同點與差異，探討各動畫之間的「象徵」，在人物、情感、場景、劇情轉折等面向，詳盡剖析深植於故事中的想法，細細刻劃宮崎駿和動畫角色們的所有歷程，以及宮崎駿的動畫在環境、生命、教育、自然等議題上所帶來的啟示與影響。



### 押井守的角色學： 從電影學來的工作生存法則

作者 | 押井守，譯者 | 謝承翰、高詹燦  
定價 | 430元

知名動畫導演押井守，化身為社會觀察家，用9部知名電影暢談職場的生存之道！

電影是公司職員都該看的最佳教科書！

押井導演從寫屋書店的古典電影區挑了九部經典電影，用他颯爽俐落的風格，或犀利或幽默或帶著思考，將心比心地再以電影從業生涯諸多情況為例，告訴中階上班族們各種該退、該隱、快樂才是人生勝負基準點……等生存法則，絕對讓你心有戚戚焉……

### 特別推薦 |

馬克 職場圖文作家 陳夏民 出版人  
膝關節 影評人 但唐謨 影評人



## 當藝術遇上法律： 藝術投資收藏的攻防對策

作者 | 葉茂林，定價 | 380元

畢卡索也都知道的一門課？

華人世界首部藝術投資相關法律專書

藝術蔚為最具品味、熱門之投資標的，偽作、著作侵權、買賣糾紛、詐欺、失竊毀損等各種NG也伴隨而來，置身其中的畫家、藏家、投資人、畫廊或經紀業者，乃至拍賣公司，該如何捍衛自身權益，並及早預防、避開風險？

葉茂林律師透過28則深具代表性的藝術交易經典案例，將繁瑣燒腦的判決書，轉化為流暢好讀的法庭教戰寶典，引領讀者避開法律地雷，悠遊藝術創作，投資無往不利！



## 名人推薦 依姓氏筆畫排序 |

李政勇 安卓藝術總監

郭斯予 藝術拍賣專業顧問

黃子佼 跨界媒體人暨收藏家

趙珮 誠品畫廊總監

戴忠仁 國寶檔案主持人

姚謙 音樂人／作家／收藏家

陳菁螢 尊彩藝術中心總經理

黃亞紀 Each Modern亞紀畫廊負責人

劉銘浩 藝術資深藏家

簡秀枝 典藏藝術家庭社長

## 媒體刊載 |

中時電子報「書刊」頻道  
風傳媒、中廣流行網…

## 誠品好書入選 |

誠品2019年「未來，請選擇」主題展TOP 100

## 背後的故事

作者 | 徐冰等，譯者 | 毛竹，定價 | 380元

本書為中國前衛藝術家徐冰「背後的故事」系列作品之評論集，內文除了收錄徐冰本人撰文以外，也邀集蒂莫西·穆雷（Timothy Murray）、寶琳娜·阿羅赫-弗格裡（Paulina Aroch—Fugellie）、米格爾·安赫爾·赫爾南德斯·納瓦羅（Miguel Ángel Hernández Navarro）、丹尼爾·赫爾維茲（Daniel Herwitz）、湯瑪斯·拉瑪爾（Thomas Lamarre）、理查·舒斯特曼（Richard Shusterman）六位哲學、文學批評、藝術史等國際評論家的文章，書中並附有大量徐冰作品與工作時的照片，可讓已熟悉他的你們看到更多，而未能親臨展覽的你我，更能從此書更加認識徐冰背後的故事。



故事，從來都不只有一種敘述，  
虛實掩映裡，  
斑駁陰影處，盡是未盡之跡。

## 故宮九十話： 文化的政治力，從理解故宮開始

作者 | 野島剛，譯者 | 張惠君，定價 | 450元

為什麼故宮會有兩個？台灣甚至還出現了南部分院？兩岸的故宮哪個好？差別在哪裡？為什麼故宮出國辦展覽會那麼困難？是文化交流還是有更多的政治盤算？在兩岸的近代史裡，故宮牽涉了極為敏感而又多重的議題神經，碰觸到數千年來臺灣、中國、甚至是整個亞洲與世界之間相互纏繞的政治權力運作，以及複雜的歷史文化變遷……遠遠超越了一個博物館單純的文物收藏角色！

長期關注華人圈事務的日本作家野島剛（Nojima Tsuyoshi），從東亞文化與政治觀察者的第三者角色，蒐集豐富的史料，累積大量的第一手訪談紀錄，並以資深新聞記者的敏銳嗅覺與犀利見解，搭配深入淺出、流暢生動的筆觸，娓娓道出兩岸故宮人事物分合遞嬗的故事。



了解兩岸的錯縱複雜關係，  
絕對不是只有政治一條路線，  
故宮正是政治影響文化，  
文化影響政治最具體的一個指標！



## 錢暴後的暗處：操作下的21世紀藝術市場

作者 | 喬治娜·亞當，譯者 | 官妍廷，定價 | 380元

21世紀的藝術市場爆發了史上最嚴重的偽畫醜聞，進而導致美國百年歷史悠久的諾德勒畫廊面臨訴訟倒閉。然而藝術品偽作、造假問題，卻僅是藝術市場大爆發後所產生的負面結果之一。本書揭開21世紀藝術市場大爆發後產生的各種過度行為和奢侈現象，具體描繪了藝術家面對金錢誘惑的貪婪心態和藝術品商品化的過程，以及藝術在全球富豪資本家的暗盤交易中的地位。作者以實際案例解讀藝術市場大爆發後繁榮喧囂的黑暗面，有如說故事般的情節，將藝術市場的種種爭議和陰謀，栩栩如生呈現在讀者面前。

## 邁向繆思：漢寶德談博物館

作者 | 漢寶德，主編 | 黃健敏，定價 | 480元

一間好博物館該是怎樣的？

- ◆一棟雄偉的建築就是好的博物館建築？
- ◆博物館建築與博物館功能之間哪邊說了算？
- ◆博物館是賠錢貨還是好賣店？
- ◆「公辦民營」或「行政法人」，給予公立博物館解套了嗎？
- ◆擁有高來客率與討論度，就是成功的博物館展覽？

身兼多重角色的漢寶德先生，曾經擔任科博館與宗博館館長，熟稔文化政策與館方經營。他從中西方博物館歷史與豐衍演進說起，推至台灣現代，直言不諱其所見所聞，無論是公立博物館的厚實資源與法令限制，地方性博物館的文化扎根與特色發揮性，私人博物館的專精收藏，其中的各自專擅與不足，都有其個人觀察與建言，皆於本書完整收錄。

## 保存生活：漢寶德談鄉土與藝術

作者 | 漢寶德，主編 | 黃健敏，定價 | 350元

從日常到創作，  
漢寶德漫談鄉土與藝術十五章。

生活中發生的這些與那些，  
發生過或進行中的，  
都是漢寶德眼中殿堂外所獨具的奇花異采，  
這些都是在地底蘊與原動力。

本書共分四大卷，從「鄉土藝術家」、「鄉土藝術」、「鄉土建築」，到「老街」，各卷又有名詞義釋與時事探討的詳正論述，諸如鄉土與民間，本土與外來，手工藝與古董等等，倆倆參照又類比影響的相似卻不一樣，通通都在漢寶德根深淺出的說明比喻裡，談出另一種或更多的可能。



## 寫藝人間：漢寶德談書法藝術

作者 | 漢寶德，主編 | 黃健敏

定價 | 380元

台灣談美第一人・漢寶德  
暢論書寫之樂，  
剖析當今書法之繁花百態、  
侷限與因應對策，  
書法藝術深度反思專文首度集結！

向來「揮如椽之巨筆書寫人間」，台灣現代建築名家漢寶德年近六十轉而「舉輕若重」執起毛筆，成為書法界的新鮮人，從此一頭栽進書法的桃花源，更於七十四歲舉辦了生平的首度書法展「寫藝人間」。卻也在這段歷程中，體察到中國書法老化的窘境，並做出種種反思及建言，諸如：

書道的創新是否等同於拋棄傳統技法？  
書法該如何融入民眾的生活，而非滿街刻板又缺乏美感的臨摹？

饒富藝術美感又易寫的草書為何始終無法流行？  
兼談篆刻印章之美，  
以及書法藝術家董陽孜的時代精神及魅力所在。

本書做為漢寶德一生書法藝術歷程的完整集結，從中除可感受漢寶德先生的藝術涵養與率真性情，更是書法愛好者、美育推展者的最佳參考書，一起跟著美藝生活家漢寶德，隨意運筆，從心挖掘書寫之樂境泉源。





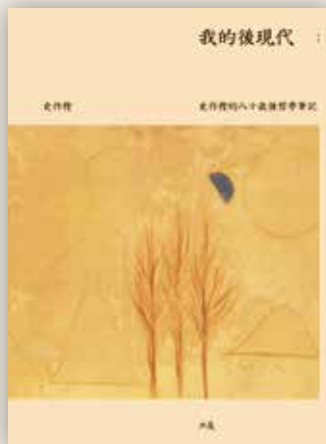
## 我的後現代： 史作樞的八十歲後哲學筆記

作者 | 史作樞，定價 | 320元

人人都有屬於自己的神話。

「每一個人都是『人』，也都是『人類』，也是『你自己』。是以每一個人也都必有屬於你自身之『神話』，只是你不曾認真地正視它並加以追索罷了。」——史作樞

本書是史作樞先生近年在民間講堂的授課內容筆記，在企劃擇取後整理成書，較之以往的哲學精神溯源等史論式探討議題，本書共分兩卷，文中有著人、自然與文明、神話之間的思考、連繫與互為影響之究真，在「形式遞增，存在遞減」的旨要深耕議論以外，也有靈感隨來隨記的短篇與詩。



## 哲學方法性基礎之意象邏輯： 史作樞的八十歲後哲學筆記

作者 | 史作樞，定價 | 320元

睽違已久，史作樞新撰之學術理論創作！  
他，左手畫畫寫詩，右手哲論邏輯，  
以窮理溯源為器，穿梭於世界文化史，  
反覆辯證且還真。

「『意象邏輯』是中國象形文字之圖形表達中之精確化之方法論。

由於它的基礎是圖形表達，所以它完全不同於拼音文字之線性邏輯推演，反之，象形文字圖形表達之精確之方法在於『結構』。」——史作樞

本書是史作樞先生近年在民間講堂的授課筆記，文中兼論中國、印度、希臘神話，以及中國哲學裡「天」與「三劃」觀念系統出現後之交織思考，以數學式與邏輯交相探討論述，不變的法則仍是「形式遞增，存在遞減」。

\*封面與卷頭頁所使用之圖樣皆為史氏親繪畫作，繪畫之於書寫，亦為史氏另一條追索釐辨與抒發自證之方。

## 禪與現代美術：現代東西方藝術互動史

作者 | 海倫·威斯格茲，內文翻譯 | 曾長生  
註釋翻譯 | 郭書瑄，德文註釋翻譯 | 陳盈瑛  
定價 | 420元

國內第一本關於禪與西方五〇年代藝術研究之論述。

當西方碰上東方，當現代藝術碰上禪……

本書為荷蘭藝術史學者海倫·威斯格茲所撰寫的一份嚴謹學術論述，語言涵蓋英、法、德、日文。書中討論了禪文化從東方轉嫁到西方的歷程，並將焦點鎖定在創作與禪意相關的美國、法國與德國藝術家之探討，例如：約翰·凱吉（John Cage）、艾德·萊因哈特（Ad Reinhardt）、依夫·克萊茵（Yves Klein）和禪49（Zen 49）等藝術家與團體。除了禪對西方藝術界的衝擊與影響外，一些日本藝術家也不免受到西方現代藝術之洗禮與啟發。複雜的藝術與文化面向，就在如此的抽絲剝繭中，豁然開朗。

絕版  
再現



藝術名家風範 | 典藏人物

## 世紀 王大閼

作者 | 王大閼等18人，定價 | 880元

本書由王大閼建築研究與保存學會策劃，收錄王大閼等十八位建築師、建築學者的文章，從文學、建築、故居、再現四個角度來呈現王大閼先生。

在各篇文章中可見到王大閼先生各個切面裡的流光故事，從小留學生到回台灣執業，他是許多人口中最後的貴族，是承繼格羅佩斯與密斯極簡風格、開創台灣現代建築的先行者，是巧克力與文學愛好者，也是在應酬場合裡冷淡無言但宅邸常常匯聚文人藝士的性情中人。他的低調，顯露在建築風格上，一棟棟的建築作品看似簡單，卻總會在轉角的窗景或迴廊或天井處發現與環境共榮的韻味，他的熱情，流瀉在華麗腐朽的《杜連魁》與《幻城》裡的星際小王子與其他文字，在設計圖以外，還有不同的王大閼。



台灣現代建築的先行者，  
世紀的一道風景——  
DAHONG WANG

## 不沉默的字：藝評書寫與其生產語境

作者 | 高千惠，定價 | 320元

打開藝術書寫世界，管窺與丈量藝評的跨際語言、生產文化與其傳播社會。

本書是作者繼已出版的《詮釋之外——藝評社會與近當代前衛運動》之後，對當代藝評課題的再申論。以「元藝評」（Meta-art criticism）的概念，視「藝評研究」為藝評的本體，叩問何謂藝評與其範疇，期能從藝評語言的生產過程及其生態，管窺與丈量藝評語境、美學生產，進而勾勒出藝術社會中的語言與文化機制。本書除了重新對藝評的認知提出申論，也期望能彌補一塊有關文化生產線上，曾遺失或忽略的藝術版塊。



## Text and Its Productive Context of Art Criticism

## Unslient Words

## 當代藝術生產線—— 創作實踐與社會介入的案例

作者 | 高千惠，定價 | 480元

從歐洲、美洲到亞洲，  
超過100個藝術展覽案例，  
全面了解當代藝術生產線的生成與脈絡

作者以圖文參照的文本描繪，視「藝術家」與其生產環境為一種生命鏈，進而陳述當代創作實踐與社會介入的生產路徑，並勾勒進行中的視覺文化之當代性與地域性。同時以展覽理念與作品方案作為視覺性的示意藍圖，提出「生產環境空間的位移」、「改變社會的藝術聲量」、「未來檔案的歷史生產」，以及具對話性質的「藝術現象的生產風險」系列，作為當代藝術生產線的發生與實踐路徑圖。



## 向道德主義告別：關於當代藝術的思考

作者 | 皮力，定價 | 380元

「道德主義的險惡在於，它給人一種幻覺，彷彿掌握了『正確』的道德就能洞悉世間的知識、掌握真理，並可以理直氣壯的批判和干預一切。」  
——皮力

本書收錄了身兼藝評家、策展人和教育工作者的皮力，自1995到2016年間的25篇評論文章。以諸多當代藝術作品案例與藝術／文化圈現象為討論切入點，希冀在藝術創作及評論實踐與這些課題的相互辯證與對話之下，讓讀者對於當代藝術創作與評論何以一路走至今日，並可能走向何處的未來面貌演變，有整體性的理解。



## Farewell to Moralism Thoughts on Contemporary Art

香港M+博物館  
高級策展人新作！

## 策展詩學：教育、諸眾與民主之後

作者 | 林宏璋，定價 | 340元

策展，是實現諸眾的詩學。

當代藝術策展實踐面對的是開放的公眾關係，以及經由「教育轉向」所發展的自我技術所蘊含的民主價值；從策展的字源意義作為一種「照料」他者與自我的技術，是將藝術展演本身視為啟發智性的公共性行動。本書所集結的文章在於強調策展本身的創作論，同時也是進行對「策展技術」的思考。書寫基礎建立在作者對於大量國際雙年展的觀察，其中也包括作者所協同策展的台北雙年展。除了許多相關理論的收集整理之外，還包括諸多策展案例摘要，是台灣近年來討論策展的重要著作。





### 巨神連線

作者 | 姚瑞中，定價 | 3000元

「欲」、「神」之間的連線與距離——

臺灣宮廟文化獨步全球，舉凡奇人異士、文人騷客、販夫走卒皆在此叩首，善男信女、黑白兩道、三教九流無不跪拜。本書以地毯式搜索，拍攝三百餘尊中、大型神偶，全面呈現臺灣民俗文化中獨特的人文地理景觀，展現超越宗教建築、民俗活動或信仰儀式的「欲力具體化」。

《巨神連線》攝影集，是藝術家姚瑞中用了一年半的時間在臺灣與金門、馬祖、澎湖各處田野走尋，以底片拍攝、銀鹽相紙沖洗，然後再委由老師傅一張張掃圖，而後設計接手又花費半年多的時間，一張張修圖去髒點、討論並編排而成，無關信仰，但神偶雕像底下，是一重又一重的意念、執著與行動所鋪就而成的欲力呈現。



### 共同推薦 |

林志明 國立臺灣美術館館長

林宏璋 國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授

黃建宏 國立臺北藝術大學藝術跨域研究所副教授兼任所長

郭力昕 國立政治大學廣播電視學系副教授

龔卓軍 國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授

徐文瑞 獨立策展人兼藝評家

# 自由之路

1979 美麗島事件  
影像・詩・四十週年  
紀念・巡迴・展覽  
美麗島事件・四十週年  
影像・詩・四十週年  
紀念・巡迴・展覽

# 人權光影

本書指導贊助 | 國家人權博物館  
策畫 | 財團法人台北市蔡瑞月文化基金會  
協力 | 鄭南榕基金會，出版 | 典藏藝術家庭

## 自由之路・人權光影：美麗島事件（1979-2019）四十週年影像・詩

作者 | 李敏勇、陳博文、余岳叔、潘小俠、宋隆泉、謝三泰、許伯鑫、張芳聞、黃子明、邱萬興、侯聰慧、劉振祥、曾文邦  
定價 | 420元

以詩為號角、為載體、為鑰匙，反思歷史裡的每一腳步；以照片為血肉、為形樣、為雙眼，見證記憶中的每一場景。詩人與十二位攝影師於美麗島事件後，四十年梭巡的台灣民主化形跡。

本書以十二位攝影家：陳博文、余岳叔、潘小俠、宋隆泉、謝三泰、張芳聞、許伯鑫、黃子明、邱萬興、侯聰慧、劉振祥、曾文邦。他們都是馳聘在現場，穿梭於市民（社會）運動現場的新聞人，以鏡頭當筆，記錄了自由之路、人權光影的攝影家，一百二十幀照片的演出。加上詩人李敏勇為每一位攝影家單元編詩各一首，共十二首呈現戒嚴風景的詩，交會而成。





## 如何書寫當代藝術 作者 | 吉塔·威廉斯，譯者 | 金振寧，定價 | 450元

當代藝術寫作終極指南！從「為何」寫、「如何」寫，到寫成「什麼」！

一件好的藝術創作，理當值得一篇好的文字去介紹和推廣，但是，怎樣算是好的文字？本書提供藝術書寫形式全收錄：學術文章、短篇解說、新聞稿、拍賣圖錄、畫冊專文、報紙、網路或雜誌評論、藝評寫作，以及藝術家創作自述，根據使用的場合、撰寫的目的，告訴你不同類型的文字應該具有的書寫與判斷標準。

**特別推薦** | 李政勇、吳瑪俐、林曼麗、陳貺怡

## 策展人工作指南 作者 | 亞德里安·喬治，譯者 | 王聖智，定價 | 500元

策展是20%的天賦與想像力加上80%的行政、協作與管理。

建構策展知識與能力的實用工具書！

本書從追溯策展歷史與策展人的多重角色開始，以資訊豐富的十二個章節標示出展覽製作過程的各個階段必備的完整知識：從最初的發想到擬定相關合約、從展場空間設計，到與藝術家、借展單位及展品運送人員合作籌備預展。對於想要好好規劃自己的展覽事業、做一個真正的策展人的讀者來說，本書即提供關於策展最全面及完整的知識及訊息。

## 藝術創作委託指南 作者 | 露薏莎·巴克·丹尼爾·麥克林，譯者 | 官妍廷，定價 | 500元

給策展人、藏家和藝術家的全方位教戰手冊！

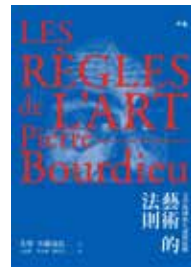
現今大型展覽與公共藝術創作方興未艾，委託創作已經是當今取得藝術品的途徑之一。本書從探究委託創作背後的動機開始，同時整理出六大委託創作類型，更從實際撰寫計劃書、送交提案，到藝術品完成後的版權歸屬，甚至業主或藝術家中途毀約等問題，提供清晰明確的看法與原則，是一本不可多得的實用教戰手冊。



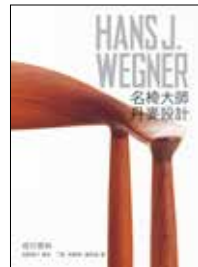
01



02



03



04



05



06



07



08

**01.影像的宿命** 作者 | 賈克·洪席耶，譯者 | 國立編譯館、黃建宏，定價 | 320元。洪席耶被譽為當代美學重要的思想家，本書是影像美學—政治理論，也是視覺藝術的當代經典論述。

**02.策展簡史** 作者 | 漢斯·烏爾里希·奧布里斯特，譯者 | 任西娜、尹晟，定價 | 380元。本書由11位美術館長、策展人、藝術經紀商、藝術史學家、藝術評論家，勾勒出二十世紀初至末，歐美戰後的變動年代，所萌發交織的藝文網絡。

**03.藝術的法則：文學場域的生成與結構** 作者 | 皮耶·布赫迪厄，譯者 | 石武耕、李沅洳、陳鈴芝，定價 | 580元。本書讓藝術從純粹藝術、美學的探討角度，轉而去分析作家、作品、團體和社會場域之間的關係。

**04. HANS J. WEGNER：名椅大師·丹麥設計** 作者 | 織田憲剛，譯者 | 丁雍、高詹燦、謝承翰，定價 | 650元。本書介紹丹麥國寶家具設計大師漢斯·韋格納所設計的17種椅款類型、115張經典名作，全書圖文並茂並輔以珍貴的手繪原型圖稿與照片，值得紀念及收藏。

**05.想像的博物館：客廳裡的達文西，餐桌上的卡拉瓦喬……** 作者 | 菲利浦·達維里歐，譯者 | 鄭百芬，定價 | 690元。本書以建造一間住宅的概念為出發，從文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義到寫實主義，超過200幅的世界名畫，為讀者設計了一座精彩有趣的「想像的博物館」。

**06.歡迎光臨電影醫院：看電影，解決你的人生百病！** 作者 | 賽門·梅耶 & 馬克·柯蒙，譯者 | 柯敦友，定價 | 550元。看病不如看電影，拿藥單不如看片單！專治人生各種疑難雜症，保證藥到病除的電影處方箋，任君挑選！

**07.設計生意經——空間設計師的創業獲利提案** 作者 | 基斯·葛蘭內特，譯者 | 郭玢玢，定價 | 580元。本書為美國知名設計產業顧問Granet & Associates, Inc.創辦者從業30多年，顧問服務400家設計公司的經營密技總整理。

**08.身體現象學大師梅洛龐蒂的最後書寫：眼與心** 作者 | 梅洛龐蒂，譯者 | 龔卓卓，定價 | 250元。被視為「哲學家的哲學家」梅洛龐蒂的經典之作。

| 書號 | 書名 | 作者 | 定價 | ISBN | 裝訂 |
|----|----|----|----|------|----|
|----|----|----|----|------|----|

**ARCHI<sup>+</sup>**

|        |                          |          |     |               |    |
|--------|--------------------------|----------|-----|---------------|----|
| BD0007 | 性別與設計——建築與女性主義的邂逅        | 殷寶寧      | 360 | 9789866049798 | 平裝 |
| BD0008 | 40歲的住所改造術                | 水越美枝子    | 340 | 9789869343299 | 平裝 |
| BD0009 | 我們該住在哪裡?建築師找尋宜居地的標準      | 俞炫準      | 480 | 9789579057400 | 平裝 |
| BD0010 | 現代性的魅惑：修澤蘭與她的時代          | 殷寶寧      | 480 | 9789579057523 | 平裝 |
| BD0011 | 幻影建築：世界頂尖建築師最想建造的50個夢幻建築 | 菲利浦·威爾金森 | 680 | 9789579057547 | 精裝 |

**ARCHI. 建築**

|        |                 |         |     |               |    |
|--------|-----------------|---------|-----|---------------|----|
| BD0001 | 漢寶德談現代建築        | 漢寶德     | 350 | 9789866833342 | 平裝 |
| BD0002 | 倫敦現代建築          | 路正光     | 350 | 9789866833465 | 平裝 |
| BD0003 | 建築，實相與再現        | 黃恩宇     | 350 | 9789866833557 | 平裝 |
| BD0004 | 不列顛文件           | 謝統勝、李蕙蓁 | 380 | 9789866833892 | 平裝 |
| BD0005 | 閱讀巴黎——建築群象與歷史印記 | 施植明     | 420 | 9789866833991 | 平裝 |
| BD0006 | 百年古蹟滄桑：臺灣建築保存紀事 | 李乾朗     | 420 | 9789866049613 | 平裝 |

**ASPECT**

|        |                    |        |     |               |    |
|--------|--------------------|--------|-----|---------------|----|
| BJ0001 | 影像的宿命              | 賈克·洪席耶 | 320 | 9789866833878 | 平裝 |
| BJ0003 | 蒙太奇的微笑：城市影像/空間/跨領域 | 黃建宏    | 380 | 9789866049446 | 平裝 |

**CRITIQUE**

|        |                         |         |     |               |    |
|--------|-------------------------|---------|-----|---------------|----|
| B70010 | 表現出時代的something——陳澄波繪畫考 | 李淑珠     | 480 | 9789866049194 | 平裝 |
| B70011 | 風火林泉：當代亞洲藝術專題研究         | 高千惠     | 420 | 9789866049491 | 平裝 |
| B70012 | 紀念之外：二二八事件·創傷與性別差異的美學   | 陳香君     | 500 | 9789868132566 | 平裝 |
| B70013 | 第三翅膀：藝術觀念及其不滿           | 高千惠     | 420 | 9789866049651 | 平裝 |
| B70014 | 台灣當代藝術策展二十年             | 呂佩怡     | 500 | 9789866049859 | 精裝 |
| B70015 | 帝國的眼睛——林惺嶽藝術評論及學術文集     | 林惺嶽     | 680 | 9789866049927 | 平裝 |
| B70016 | 人造地獄——參與式藝術與觀看者政治學      | 克萊兒·畢莎普 | 580 | 9789866049934 | 平裝 |
| B70017 | 從行動到觀念——晚期現代主義藝術理論的轉型   | 皮力      | 350 | 9789866049989 | 平裝 |

| 書號 | 書名 | 作者 | 定價 | ISBN | 裝訂 |
|----|----|----|----|------|----|
|----|----|----|----|------|----|

|        |                                  |                         |     |               |    |
|--------|----------------------------------|-------------------------|-----|---------------|----|
| B70018 | 詮釋之外：藝評社會與近當代前衛運動                | 高千惠                     | 400 | 9789869478175 | 平裝 |
| B70019 | 藝術史學的世界觀：<br>從宮布利希與葛林柏格到阿爾珀斯及克勞斯 | 理查·雄恩、<br>約翰—保羅·<br>史多納 | 630 | 9789869535465 | 精裝 |
| B70020 | 向道德主義告別：關於當代藝術的思考                | 皮力                      | 380 | 9789869535489 | 平裝 |
| B70021 | 策展詩學：教育、諸眾與民主之後                  | 林宏璋                     | 340 | 9789869615556 | 平裝 |
| B70022 | 不沉默的字：藝評書寫與其生產語境                 | 高千惠                     | 320 | 9789869639736 | 平裝 |
| B70023 | 當代藝術生產線——創作實踐與社會介入的案例            | 高千惠                     | 480 | 9789579057387 | 平裝 |

**MANU'S**

|        |      |      |     |               |    |
|--------|------|------|-----|---------------|----|
| BE0004 | 10公分 | 三谷龍二 | 300 | 9789866049521 | 平裝 |
|--------|------|------|-----|---------------|----|

**MUSÉE**

|        |                          |                                 |      |               |    |
|--------|--------------------------|---------------------------------|------|---------------|----|
| B50007 | 策展簡史                     | 漢斯·烏爾里希·<br>奧布里斯特               | 380  | 9789866049897 | 平裝 |
| B50008 | 來美術館郊遊：蔡明亮大展             | 蔡明亮、林曼麗                         | 1200 | 9789860480474 | 精裝 |
| B50009 | MMM時空冒險：冒險，從MoNTUE開始（套書） | 陳韻筑、曾子芸、<br>葉子萃、鄭寶琳、<br>羅郁庭、蘇芳瑩 | 333  | 4719294410766 | 精裝 |
| B50010 | 如何書寫當代藝術                 | 吉塔·威廉斯                          | 450  | 9789869478151 | 精裝 |
| B50011 | 策展人工作指南                  | 亞德里安·喬治                         | 500  | 9789869478199 | 精裝 |
| B50012 | 藝術創作委託指南                 | 露蕊莎·巴克、<br>丹尼爾·麥克林              | 500  | 9789869535434 | 精裝 |

**SEE**

|        |                            |          |     |               |    |
|--------|----------------------------|----------|-----|---------------|----|
| B20023 | 瘋狂人生：達利小傳                  | 林惺嶽      | 280 | 9789866049217 | 平裝 |
| B20026 | 醜：萬物的美學                    | 史蒂芬·貝利   | 630 | 9789866049590 | 精裝 |
| B20027 | 想像的博物館                     | 菲利普·達維里歐 | 690 | 9789869225908 | 精裝 |
| B20029 | 寫給城市的情書：Stephen Powers的塗鴉力 | 史蒂芬·鮑爾斯  | 380 | 9789869343206 | 平裝 |

| 書號     | 書名                          | 作者                    | 定價  | ISBN          | 裝訂 |
|--------|-----------------------------|-----------------------|-----|---------------|----|
| B20030 | 我的媽啊！30種媽媽的溫馨狂想分類百科         | 拉葵兒·狄亞茲·瑞格拉           | 400 | 9789869406062 | 精裝 |
| B20031 | 誰怕當代藝術！                     | 安景輝、潔西卡·瑟拉思           | 400 | 9789869639729 | 精裝 |
| B20032 | 什麼是繪畫？<br>我們該如何觀看、如何思索所見之物？ | 朱利安·貝爾<br>Julian Bell | 580 | 9789579057448 | 精裝 |
| B20033 | 包浩斯的女性藝術家——45位被遺忘的女性紀錄      | 伊莉莎白·奧托、<br>派翠克·洛斯勒   | 580 | 9789579057561 | 精裝 |

TREASURE

|        |                               |                 |      |               |    |
|--------|-------------------------------|-----------------|------|---------------|----|
| B10037 | 筆精墨妙·氣雅韻深·渡海來台系列二             | 熊宜敬             | 650  | 9789867519832 | 平裝 |
| B10054 | 被遺忘的真跡——吳鎮書畫重鑑                | 徐小虎             | 800  | 9789866833977 | 平裝 |
| B10055 | 畫夢上海：任伯年的筆墨世界                 | 楊佳玲             | 699  | 9789866049071 | 平裝 |
| B10059 | 如何看懂書法                        | 侯吉諒             | 480  | 9789866049248 | 平裝 |
| B10063 | 畫語錄：王季遷教你看懂中國書畫               | 徐小虎             | 380  | 9789866049422 | 平裝 |
| B10068 | 書法鑑定——兼懷素〈自敘帖〉臨床診斷<br>（再刷增修版） | 傅申              | 3000 | 4719294100612 | 精裝 |
| B10069 | 2015中國文物拍賣大典                  | 典藏編輯部           | 2000 | 9789866049804 | 平裝 |
| B10070 | 2015中國書畫拍賣大典                  | 典藏編輯部           | 2000 | 9789866049828 | 平裝 |
| B10071 | 2015亞洲現代與當代藝術拍賣大典             | 典藏編輯部           | 2000 | 9789866049811 | 平裝 |
| B10072 | 中國書畫·日本收藏：關西百年收藏記事            | 關西中國書畫<br>收藏研究會 | 620  | 9789866049880 | 精裝 |
| B10073 | 2015華人古董市場指南                  | 典藏編輯部           | 450  | 9789866049996 | 精裝 |
| B10074 | 佛像的臉：從人臉 讀佛臉 看時代人心            | 清水真澄            | 360  | 9789866049972 | 平裝 |
| B10075 | 2016中國文物拍賣大典                  | 典藏編輯部           | 2000 | 9789869225991 | 平裝 |
| B10076 | 2016中國書畫拍賣大典                  | 典藏編輯部           | 2000 | 9789869280211 | 平裝 |
| B10077 | 2016亞洲現代與當代藝術拍賣大典             | 典藏編輯部           | 2000 | 9789869280204 | 平裝 |
| B10078 | 書法有法：給書寫實踐者的循本之徑              | 孫曉雲             | 420  | 9789869280259 | 精裝 |

| 書號     | 書名                | 作者    | 定價   | ISBN          | 裝訂 |
|--------|-------------------|-------|------|---------------|----|
| B10080 | 2017中國書畫拍賣大典      | 典藏編輯部 | 2000 | 9789869406031 | 平裝 |
| B10081 | 2017亞洲現代與當代藝術拍賣大典 | 典藏編輯部 | 2000 | 9789869406048 | 平裝 |
| B10083 | 2018書畫拍賣大典        | 典藏編輯部 | 2000 | 9789869615518 | 平裝 |
| B10084 | 2018亞洲現代與當代藝術拍賣大典 | 典藏編輯部 | 2000 | 9789869615501 | 平裝 |
| B10085 | 2019中國文物拍賣大典      | 典藏編輯部 | 2000 | 9789869690072 | 平裝 |

文化創意產業

|        |                                         |                 |     |               |    |
|--------|-----------------------------------------|-----------------|-----|---------------|----|
| B40017 | 詠物成金——文化·創意·產業析論                        | 黃光男             | 320 | 9789866049002 | 平裝 |
| B40018 | 樓外青山——文化·休閒·類博物館                        | 黃光男             | 320 | 9789866049323 | 平裝 |
| B40020 | HANS J. WEGNER 名椅大師·丹麥設計                | 織田憲嗣            | 650 | 9789866049699 | 精裝 |
| B40021 | 押井守的角色學：從電影學來的工作生存法則                    | 押井守             | 430 | 9789869225922 | 平裝 |
| B40022 | 設計生意經：空間設計師的創業獲利提案                      | 基斯·葛蘭內特         | 580 | 9789869225977 | 精裝 |
| B40023 | 1人藝術無限公司：我是藝術家，我自己賣作品！<br>個人創意事業營生指南    | 麗莎·康頓           | 360 | 9789869280273 | 平裝 |
| B40024 | 宮崎駿論：眾神與孩子們的物語                          | 杉田俊介            | 480 | 9789869478120 | 平裝 |
| B40025 | 歡迎光臨電影醫院：<br>看電影，解決你的人生百病！              | 賽門·梅耶、<br>馬克·柯蒙 | 550 | 9789869478168 | 平裝 |
| B40026 | 藝術家的正職                                  | 喬安娜·奈格勒爾        | 340 | 9789869615532 | 平裝 |
| B40027 | 丟掉你的爛劇本！——<br>故事不NG！一下筆就能寫的43個關鍵技巧      | D·B·吉爾          | 360 | 9789869639743 | 平裝 |
| B40028 | 演員還是別太出色比較好                             | 竹中直人            | 380 | 9789869639781 | 平裝 |
| B40029 | 插畫家的初心——<br>永不放棄夢想！插畫家 kwei 15年接案實例全紀錄！ | kwei            | 350 | 9789579057479 | 平裝 |

美学——史作檉系列

|        |           |     |     |               |    |
|--------|-----------|-----|-----|---------------|----|
| BIA002 | 光影中遇見林布蘭  | 史作檉 | 380 | 9789867519764 | 平裝 |
| BIA003 | 聆聽原始的畢加索  | 史作檉 | 320 | 9789867519757 | 平裝 |
| BIA004 | 雕刻靈魂的賈克梅第 | 史作檉 | 300 | 9789866833038 | 平裝 |



| 書號     | 書名                             | 作者  | 定價  | ISBN          | 裝訂 |
|--------|--------------------------------|-----|-----|---------------|----|
| BIA005 | 尋找山中的塞尚（精裝版）                   | 史作檉 | 450 | 9789866833120 | 精裝 |
| BIA006 | 水墨十講：哲學觀畫                      | 史作檉 | 350 | 9789866833373 | 平裝 |
| BIA007 | 看見真實心靈的杜布菲                     | 史作檉 | 280 | 9789866833861 | 平裝 |
| BIA008 | 純粹詩境——自然之中，美學之外                | 史作檉 | 320 | 9789866049309 | 平裝 |
| BIA009 | 讀老子：筆記62則                      | 史作檉 | 300 | 9789866049606 | 平裝 |
| BIA010 | 史作檉的六十堂哲學課：<br>中國哲學精神溯源（精裝收藏版） | 史作檉 | 420 | 9789866049637 | 精裝 |
| BIA011 | 史作檉講藝：藝術的終極關懷                  | 史作檉 | 320 | 9789866049675 | 平裝 |
| BIA012 | 三月的哲思                          | 史作檉 | 333 | 9789866049941 | 精裝 |
| BIA013 | 三月後的五卷                         | 史作檉 | 355 | 9789866049958 | 精裝 |
| BIA014 | 一個人的哲學：九卷                      | 史作檉 | 300 | 9789869343275 | 平裝 |
| BIA015 | 我的後現代：史作檉的八十歲後哲學筆記             | 史作檉 | 320 | 9789869615587 | 平裝 |
| BIA016 | 哲學方法性基礎之意象邏輯——<br>史作檉的八十歲後哲學筆記 | 史作檉 | 320 | 9789579057455 | 平裝 |

ÄSTHETIK+ 美學 PLUS

|        |                   |         |     |               |    |
|--------|-------------------|---------|-----|---------------|----|
| BIB005 | 藝術的法則——文學場域的生成與結構 | 皮耶·布赫迪厄 | 580 | 9789869225960 | 平裝 |
|--------|-------------------|---------|-----|---------------|----|

西洋美學藝術學經典名著箋註

|        |                       |      |     |               |    |
|--------|-----------------------|------|-----|---------------|----|
| BIB002 | 眼與心——身體現象學大師梅洛龐蒂的最後書寫 | 梅洛龐蒂 | 250 | 9789866833113 | 平裝 |
|--------|-----------------------|------|-----|---------------|----|

典藏人物

|        |                |         |     |               |    |
|--------|----------------|---------|-----|---------------|----|
| B80007 | 給大地寫家書——李喬     | 許素蘭     | 280 | 9789866833410 | 平裝 |
| B80008 | 台灣的真情樂章——郭芝苑   | 顏綠芬     | 280 | 9789866833441 | 平裝 |
| B80009 | 情境與心象——漢寶德     | 羅時瑋     | 320 | 9789866833427 | 平裝 |
| B80012 | 骷髏與金鎖：魏海敏的戲與人生 | 黃淑文     | 320 | 9789866833793 | 平裝 |
| B80013 | 詩的信使：李敏勇       | 蔡佩君     | 320 | 9789866833823 | 平裝 |
| B80016 | 林磐聳的設計地圖       | 林磐聳、吳秋瓊 | 380 | 9789866833885 | 平裝 |

| 書號     | 書名                       | 作者             | 定價   | ISBN          | 裝訂 |
|--------|--------------------------|----------------|------|---------------|----|
| B80017 | 逆境激流——林惺嶽傳               | 彭宇薰            | 420  | 9789866049316 | 平裝 |
| B80018 | 王農——觀想·寫意·大自在            | 張潔             | 1200 | 9789866049408 | 精裝 |
| B80019 | 沙發前的佛洛伊德：廬西安肖像           | 喬迪·葛瑞格         | 460  | 9789866049774 | 平裝 |
| B80020 | 為當下策展：南條史生的藝術現場1978～2011 | 南條史生           | 400  | 9789869343237 | 平裝 |
| B80021 | 世紀王大閎                    | 王大閎等18人        | 880  | 9789869615570 | 精裝 |
| B80022 | 背後的故事                    | 徐冰、<br>蒂莫西·穆雷等 | 380  | 9789869639712 | 平裝 |

作品／藝論集

|        |                                        |                           |      |               |          |
|--------|----------------------------------------|---------------------------|------|---------------|----------|
| BE0001 | 細說義美人生——關於你我的生命禮俗書                     | 歐瑞雲                       | 299  | 9789867519955 | 平裝       |
| BL0010 | 人外人                                    | 姚瑞中                       | 1200 | 9789866833304 | 精裝       |
| BL0013 | 現在之外：謝德慶的生命作品                          | 亞德里安·希斯菲<br>爾德、謝德慶        | 1800 | 9789860309829 | 精裝       |
| BL0025 | 趙洋                                     | 趙洋                        | 1000 | 9789869343282 | 精裝       |
| BL0032 | 巨神連線                                   | 姚瑞中                       | 3000 | 9789869535403 | 精裝       |
| BL0033 | L'OUVRE 9打開羅浮宮九號                       | 法布里斯·德瓦、<br>賽巴斯汀·奈迪格<br>等 | 990  | 9789860495386 | 精裝       |
| BL0035 | 影像軌跡·策展美學：春之當代藝論2015-2016              | 龔彥等                       | 580  | 9789869615594 | 平裝       |
| BL0036 | 楊允城作品集2&3                              | 楊允城                       | 990  | 4719294100957 | 裸背<br>線裝 |
| BL0040 | 自由之路·人權光影：<br>美麗島事件（1979-2019）四十週年影像·詩 | 李敏勇等                      | 420  | 9789579057554 | 裸背<br>線裝 |

東西美學藝術學對話

|        |                        |         |     |               |    |
|--------|------------------------|---------|-----|---------------|----|
| BIC005 | 禪與現代美術（二版）——現代東西方藝術互動史 | 海倫·威斯格茲 | 420 | 9789869639774 | 平裝 |
|--------|------------------------|---------|-----|---------------|----|

藝·小說

|        |    |     |     |               |    |
|--------|----|-----|-----|---------------|----|
| BK0003 | 幻城 | 王大閎 | 360 | 9789866049347 | 平裝 |
|--------|----|-----|-----|---------------|----|

| 書號     | 書名             | 作者                           | 定價  | ISBN          | 裝訂 |
|--------|----------------|------------------------------|-----|---------------|----|
| BK0004 | Phantasmagoria | D.Wang and<br>C. Bartholomew | 660 | 9789866049354 | 平裝 |

## ART MARKET 藝術市場

|        |                               |          |     |               |    |
|--------|-------------------------------|----------|-----|---------------|----|
| BG0006 | 這樣收藏也可以?!：<br>當代藝術這麼買，跟著藏家學收藏 | 安德里亞·貝利尼 | 320 | 9789866049781 | 平裝 |
| BG0007 | 錢暴：21世紀藝術市場大爆發                | 喬治娜·亞當   | 380 | 9789869225946 | 平裝 |
| BG0008 | 錢暴後的暗處：操作下的21世紀藝術市場           | 喬治娜·亞當   | 380 | 9789869690034 | 平裝 |
| BG0009 | 當藝術遇上法律：藝術投資收藏的攻防對策           | 葉茂林      | 380 | 9789579057509 | 平裝 |

## 藝術札記

|        |                                |     |     |               |    |
|--------|--------------------------------|-----|-----|---------------|----|
| BH0018 | 原點——詩人思想者史作禮訪談錄                | 王英銘 | 360 | 9789866049286 | 平裝 |
| BH0020 | 走近當代藝術家：鄭勝天的五十一次訪談             | 鄭勝天 | 420 | 9789866049712 | 平裝 |
| BH0021 | 故宮90話：文化的政治力，從理解故宮開始           | 野島剛 | 450 | 9789869280235 | 平裝 |
| BH0022 | 灰色的狂歡節：2000年以來的中國當代藝術          | 朱朱  | 480 | 9789869280266 | 平裝 |
| BH0023 | 凝視的身影：<br>37位台灣當代藝術家的生命歷程與藝術創作 | 孫曉彤 | 450 | 9789869406000 | 平裝 |
| BH0024 | 時光收藏者：品味中國藝術三百年                | 劉鋼  | 450 | 9789869478113 | 平裝 |
| BH0025 | 色繪古都：京都陶瓷漫步                    | 陳彥璋 | 400 | 9789869406093 | 平裝 |
| BH0026 | 寫藝人間：漢寶德談書法藝術                  | 漢寶德 | 380 | 9789869690003 | 平裝 |
| BH0027 | 邁向繆思——漢寶德談博物館                  | 漢寶德 | 480 | 9789579057462 | 平裝 |
| BH0028 | 保存生活——漢寶德談鄉土與藝術                | 漢寶德 | 350 | 9789579057516 | 平裝 |

**典藏·古美術** 是全球中國書畫文物專業雜誌中的領導品牌，也是世界藝術圈中最具影響力的中文版古美術期刊。以積極提升固有藝術文化知識領域和鼓勵大眾投入中國藝術文物欣賞與收藏為前提，開創兼具學術理論與收藏實務的編輯方向。在內容的規劃上，著眼於全球華人的需求，深度掌握中國藝術文物界的人、事、物最新脈動，在平面藝術媒體中，內容的呈現最為專業。



**典藏·今藝術&投資** 是一本關懷亞洲現當代藝術，以及探究藝術收藏與投資的國際性專業雜誌，內容主要包含新聞、評論、議題與產業四大主軸。除了亞洲世界的重要藝術新聞，也為華文讀者篩選、整合、評論國際當下受到關注與具啟發性的展覽、活動與思潮，同時搭建起立場超然的藝術批評與思想論壇的空間，以犀利的角度不間斷的推出深具影響力的專輯。此外，更具以敏銳與專業嚴謹的態度，報導分析亞洲現當代藝術產業的現況與走向，從學術源頭的創作探討，到收藏市場的真實景況。



**Yishu 典藏國際版** 是全球第一份以當代華人藝術文化為內容的英文學術刊物。每期刊載探討有關華人藝術焦點話題的學術專文、與著名藝術家或策展人的訪談、重要學術研討會成果、以及對新近展覽和書刊的評介等。作為中外學者互動的平臺，Yishu關注和推動此一領域內的對話，促進人們對當代華人藝術更加廣泛深刻的了解。英文藝術雙月刊。逢1、3、5、7、9、11月出版。





典藏網路書店



蝦皮商城



臉書

發行人 | 簡秀枝 · 地址 | 台北市中山區中山北路一段85號3、6、7樓

電話 | 886-2-2560-2220 分機300、302 · 傳真 | 886-2-2542-0631

戶名 | 典藏藝術家庭股份有限公司 · 劃撥帳號 | 19848605